|  |  |
| --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное дошкольное**  **образовательное учреждение**  &ncy;&ocy;&vcy;&ocy;&scy;&tcy;&icy; **«Детский сад №26 «Золотая рыбка»** | |
|  | **Адрес:** 623752 Свердловская область,  г. Реж, ул. Чапаева, д. 23 **Тел**.: 8 (34364) 3 88 80  **Email**: [detsad\_zolotayrubka@mail.ru](mailto:detsad_zolotayrubka@mail.ru) |

**РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проблема развития речевого творчества, воспитание творческих способностей детей в дошкольном возрасте, представляется актуальной на протяжении многих лет. У детей дошкольного возраста не всегда развиты умения, правильно воспроизводить литературные сюжеты, выражать словесно свои эмоции и чувства, описывать художественный образ.

**Словесное творчество** – это художественная деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства, ощущений от окружающей жизни и выражающаяся устных сочинений

Для эффективного развития словесного творчества нужны условия благополучного осуществления регулярной работы по развитию речи детей и обучению их родному языку. **Для этого нужно:**

* расширять словарный запас,
* экспериментировать со словами и предложениями,
* совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую и монологическую речь,
* обогащать и развивать мысль делать её образной и логичной,
* воспитывать поэтический слух,
* совершенствовать навык выразительного чтения.

Одним из самых приемлемых и эффективных средств формирования у детей дошкольного возраста творческих словесных умений является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это отличная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, оказывает большое влияние на речевое развитие детей дошкольного возраста

Участвуя в театрализованной деятельности, дети дошкольного возраста знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии. В процессе работы над выразительностью реплик героев, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется артикуляционный аппарат, её интонационный строй.

Каковы возможности театрализованной деятельности в развитии словесного творчества у детей дошкольного возраста.

Процесс развития словесного творчества в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста требует соблюдения следующих **педагогических условий:**

• подбор литературных произведений с учётом возможности сценического воплощения их содержания;

• проведение специальных творческих заданий, развивающих театральные способности детей (соединение движений с выразительностью речи, с мимикой и жестами).

Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает раскрыть его внутренний мир, его интересы и способности. В своем творчестве ребенок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

В группе педагогу необходимо сделать условия для развития творческой активности детей, очень важна **предметно - развивающая среда**. Так как она способствует накоплению игрового опыта, но и представляется основой самостоятельного творчества любого ребёнка, формой его самообразования.

Нужно построить так предметно - развивающую среду, что бы дети могли самостоятельно играть в режиссёрские и театральные игры.

Для этого в группе обязана быть оборудована театральная зона либо уголок сказки. Где дети могли подобрать игровые принадлежности и атрибуты, надев маску, могли представить себя в той или иной роли, дальше развивают замысел игры. С помощью родителей изготовить пальчиковый, настольный, театр из ложек, кукольный театр на прищепках, костюмы, шапочки, маски, ширму.

Благополучное развитие словесно творческого процесса дошкольников может осуществляться в требованиях строго определённой организации развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.

Применять задания на придумывание продолжения сказки, рассказов; театрализованные игры; сочинение сказок по мнемотаблицам, словесные игры, проигрывание сказок.

Одним из требований благополучного освоения детьми театрализованной деятельности, словесного творчества является эффективное взаимодействие воспитателя, детей с родителями. Конкретно в семейных условиях, возможно, уделить ребёнку достаточное внимание в зависимости от особенностей его развития, склонностей, читательских интересов. С родителями можно послушать сказку. Рассмотреть иллюстрации к литературному произведению, обсудить сказочных героев. Подобрать литературный материал для обогащения детских представлений о сказочных персонажей, которые могут использовать родители для разыгрывания со своим ребёнком. Например, стихи Т. Волгиной.

Своё творчество дети проявляют во всём, от подготовки спектакля до его премьеры. С гордостью они играют роли вместе с воспитателями и родителями. Дети чувствуют себя рядом с ними более раскрепощёнными, более эмоциональными, свободными.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение театрализованной деятельности на занятиях с детьми способствуют словесному творчеству, грамматического строя родного языка, детского словаря, помогает разгадать свои вероятные возможности.

**Дошкольники смогут:**

* чаще проявлять эмпатию друг к другу, охотно говорить о своих чувствах, переживаниях, стать доверчивыми и открытыми.
* значительно уменьшится количество конфликтных ситуаций между детьми.
* дети освоят невербальные средства общения (жесты, мимику, движения),
* научатся понимать и осознавать эмоциональное состояние окружающих его людей и своё собственное.
* речь станет более выразительной, дошкольники более уверенными в себе, научатся преодолевать робость,
* станут самостоятельными и инициативными и появится интерес к театрализованной игре.

Для изучения уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, мы используем диагностическую **методику В. Н. Макаровой, Е. А. Ставцевой «Изучение умений пересказывать литературные тексты сюжетного характера».**

С каждым ребёнком проводится диагностика уровня развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

**Методика №1.**

Анализ умений пересказывать литературные тексты производится на основе пересказа русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Пересказы анализируются по следующим показателям:

1. Понимание текста – правильное формулирование основной мысли.
2. Структурирование текста – умение соблюдать последовательность

изложения событий (начало, развитие сюжета, концовка).

1. Лексика – полнота использования лексики текста, замена авторских

выразительных средств собственными.

1. Грамматика – правильность построения предложений, умение

использовать сложные предложения.

1. Плавность речи – наличие или отсутствие длительных пауз.
2. Самостоятельность пересказа – наличие или отсутствие необходимости

подсказок по ходу пересказа, сюжет не заимствован, употребление выразительных средств в новых сочетаниях.

**Методика №2.**

**«Выявление умений подбирать к словам антонимы и синонимы».**

Данная диагностика включает в себя несколько блоков:

|  |  |
| --- | --- |
| **Блоки** | **Содержание** |
| **1 блок** | . Определение умений подбирать антонимы к изолированным словам.  Игра «Скажи наоборот», например, сильный ветер – слабый ветер. |
| **2 блок** | Определение умений подбирать синонимы к изолированным словам.  Игра «Скажи по-другому», например: Как можно сказать о собаке по-другому (щенок, пёс); веселится (радуется). |
| **3 блок.** | Определение умений подбирать синонимы к словосочетаниям.  Например: Верный друг – (настоящий); трава стала жёлтая – (пожелтела). |

**Методика №3.**

**«Изучение умений придумывать рассказы (сказки) с использованием образных средств языка».**

Цель: Умение детей отобрать и связно передать содержание, а также языковое оформление рассказа (сказки).

При анализе рассказов оцениваются по следующим показателям:

1. Умение выбрать жанр рассказа (сказки), отбирать содержание

высказывания.

1. Умение передать сюжет в логической последовательности, не отступая

от темы.

1. Умение соблюдать структуру рассказа (начало, ход событий, конец).
2. Использование грамматических средств выразительности.
3. Использование интонационных средств выразительности.
4. Самостоятельность в составлении рассказов (сказки).

Театрализованная деятельность представляется самым эффективным средством развития словесного творчества детей дошкольного возраста. Игры драматизации позволяют решать немного задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, где ребёнок обучается незаметно для него самого, он актёр и учится публично грамотно говорить и действовать.

Развитие словесно творческого процесса ребёнка не простой и долгий, требующий искусного педагогического действия и руководства.

Однако мы отметим, что работа по развитию словесного творчества в театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста не закончена, в данном направлении следует работать всё время и систематически.