|  |  |
| --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное дошкольное**  **образовательное учреждение**  &ncy;&ocy;&vcy;&ocy;&scy;&tcy;&icy; **«Детский сад №26 «Золотая рыбка»** | |
|  | **Адрес:** 623752 Свердловская область,  г. Реж, ул. Чапаева, д. 23 **Тел**.: 8 (34364) 3 88 80  **Email**: [detsad\_zolotayrubka@mail.ru](mailto:detsad_zolotayrubka@mail.ru) |

**Формирование и развитие речевого слуха**

Речевой слух — понятие широкое, включает в себя способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи:

- тембр (Узнай по голосу, кто тебя позвал?),

- выразительность (Послушай и угадай, испугался или обрадовался мишка?).

Развитый речевой слух включает в себя и хороший фонематический слух, т. е. умение дифференцировать все звуки (фонемы) родного языка — различать смысл слов, близких по звучанию (уточка — удочка, дом — дым).

Речевой слух начинает развиваться рано.

У ребенка в возрасте двух-трех недель отмечается выборочная реакция на речь, на голос; в 5—6 месяцев он реагирует на интонации, несколько позднее — на ритм речи; примерно к двум годам малыш уже слышит и различает все звуки родного языка. Можно считать, что к двум годам у ребенка бывает сформирован фонематический слух, хотя в это время еще существует разрыв между усвоением звуков на слух и их произнесением.

Наличия фонематического слуха достаточно для практического речевого общения, но этого мало для овладения чтением и письмом. При овладении грамотой у ребенка должна возникнуть новая, высшая степень фонематического слуха — звуковой анализ или фонематическое восприятие: способность установить, какие звуки слышен в слове, определить порядок их следования и количество. Это очень сложное умение, оно предполагает способность вслушиваться в речь, держать в памяти услышанное слово, названный звук.

Работа по формированию речевого слуха проводится во всех возрастных группах. Большое место занимают дидактические игры на развитие слухового внимания, т. е. умения услышать звук, соотнести его с источником и местом подачи.

В младших группах в играх, которые проводят на речевых занятиях, используются музыкальные инструменты и озвученные игрушки, чтобы дети приучались различать силу и характер звука.

Например, в игре «Солнце или дождик?» дети спокойно гуляют, когда воспитатель звенит тамбурином, и убегают в дом, когда он стучит в тамбурин, имитируя гром; в игре «Угадай, что делать?» при громких звуках тамбурина или погремушки дети машут флажками, при слабых звуках — опускают флажки на колени. Широко распространены игры «Где позвонили?», «Угадай, на чем играют?», «Что делает за ширмой Петрушка?

В старших группах слуховые восприятия у детей развивают не только в процессе игр, аналогичных описанным выше, но и путем прослушивания радиопередач, магнитофонных записей и т. д. Следует чаще практиковать кратковременные «минуты тишины», превращая их в упражнения «Кто больше услышит?», «О чем говорит комната?». По ходу этих упражнений можно предлагать отдельным детям с помощью звукоподражаний воспроизвести то, что они услышали (капает вода из крана, жужжит беличье колесо и т. д.).

Другую категорию составляют игры на развитие собственно речевого слуха (для восприятия и осознания звуков речи, слов).

Уже в младшей группе детям предлагается вслушиваться в звучащую речь, различать на слух ее разнообразные качества, «отгадывать» их (слово говорят шепотом или громко, медленно или быстро).

Так, например, игра «Угадай, что я сказала?» побуждает ребенка вслушиваться в речь педагога и сверстников. Этому способствует игровое правило, которое сообщает воспитатель: «Я буду говорить тихо, вы внимательно прислушивайтесь и угадывайте, что я сказала. Тот, кого я вызову, громко и четко скажет, что он услышал». Содержание игры можно сделать более насыщенным, если включать в нее для отгадывания трудный для детей материал, например в средней группе — слова с шипящими и сонорными звуками, в старших — многосложные слова или слова, трудные в орфоэпическом отношении, близкие друг другу по звучанию (сок-сук), а также звуки.

Средний возраст — пора совершенствования слухового восприятия, фонематического слуха. Это своеобразная подготовка ребенка к предстоящему затем овладению звуковым анализом слов. В ряде игр, которые проводят в этой возрастной группе, ставится задача повышенной сложности — из слов, называемых педагогом, на слух выделять те, в которых есть заданный звук (например, з — песенка комара), отмечая их хлопком в ладоши, фишкой. Слуховое восприятие облегчает замедленное произнесение слова или протяжное произнесение звука в слове.

В старших группах, естественно, продолжают совершенствование речевого слуха; дети учатся выделять и определять различные компоненты речи (интонацию, высоту и силу голоса и др.). Но основная, наиболее серьезная задача — подведение ребенка к осознанию звукового строения слова и словесного состава предложения. Воспитатель учит детей понимать термины «слово», «звук», «слог» (или часть слова), устанавливать последовательность звуков и слогов в слове.

Эта работа сочетается с воспитанием интереса, любопытства к слову и речи вообще. Она включает в себя самостоятельную творческую работу ребенка со словом, требующую речевого и поэтического слуха: придумывание слов с заданным звуком или с заданным количеством слогов, близких по звучанию (пушка — мушка — сушка), договаривание или придумывание рифмующегося слова в стихотворных строчках.

В старших группах в процессе упражнений и игр детей сначала знакомят с выделением в речи предложений, а также слов в предложениях. Они составляют предложения, договаривают слова к знакомым стихотворным строкам, правильно расставляют разрозненные слова в одну законченную фразу и т. д.

Затем приступают к звуковому анализу слова.

Упражнения и игры для этой цели можно расположить примерно в такой последовательности:

1. «Вспомним разные слова, поищем похожие слова» (по смыслу и звучанию: птичка — синичка — певичка — невеличка).

2. «В слове есть звуки, они идут один за другим. Придумаем слова с определенными звуками».

3. «В слове есть части - слоги, они, как и звуки, следуют один за другим, но звучат по-разному (ударение). Из каких частей состоит заданное слово?»

Часто такие упражнения носят игровой характер (перепрыгнуть через скакалку столько раз, сколько звуков в названном слове; найти и опустить в «чудесный мешочек» игрушку, в названии которой второй звук — у (кукла, Буратино); «купить в магазине» игрушку, название которой начинается со звука м).

Так, в процессе обучения звуковому анализу слова речь впервые становится для ребенка предметом изучения, предметом осознания.

**Инновационные технологии в развитии**

**фонематического восприятия у детей 4-5 лет**

Предпосылки для успешного обучения грамоте формируются в дошкольном возрасте. Установлено, что возраст пятого года жизни является оптимальным для развития особой (высшей) формы фонематического слуха – фонематического восприятия и развития ориентировочной деятельности ребенка в звуковой действительности.

Таким образом, проблема развития фонематического восприятия, является актуальной, так как решение этой проблемы является одним из условий успешной подготовки детей к школе. Необходимо искать такие средства, которые позволят не только эффективно провести коррекционно - развивающую работу, но и сократить её сроки.

В нашем детском саду нет логопеда, поэтому работа в данном направлении чуть затруднена (родителям приходится брать частные занятия и посещать логопеда социальных партнеров, Центр творческого развития, Центр «Дар»).

**Как развивать речевой слух?**

Вокруг нас много разных звуков: звуки природы, шум машин и механизмов, звуки музыки и т.п. Это **неречевые звуки.**

Есть **речевые звуки** – это те звуки, которые мы произносим и с помощью которых мы, люди, говорим /А/,/О/,/М/,/Р/ и др., из которых состоят слова.

С помощью *слухового восприятия* ребенок узнает и отличает друг от друга звуки. На бессознательном уровне эта способность так же, как и способность к зрительному восприятию, присуща ему от рождения. **Нашей задачей является сформировать у него способность к целенаправленному вслушиванию в звуки и различению их между собой.** Кроме того, развиваем у ребенка способность к тонкому различению звуков.

На базе этой способности у ребенка формируется **речевой слух**, с помощью которого он различает между собой звуки речи и у него формируются **слуховые образы звуков**.

**Игры и упражнения для развития слухового восприятия.**

**Игры на основе неречевого материала**

* Воспроизведите перед ребенком два похожих звука: топните и хлопните в ладоши. Пусть ребенок отвернется. Воспроизведите один из этих звуков. Предложите ребенку угадать, что это за звук, и повторить его.
* Можно *поцарапать* чем-нибудь по разным поверхностям, *постукивать* по столу разными предметами, *шуршать* разными предметами и т.п. Предварительно «показывайте ребенку» звуки по нескольку раз, чтобы он запомнил их.
* ***Отгадай, что звучит****.*

Покажите ребенку, как звучат различные игрушки (начинайте с 3-х). Пусть отвернется. Воспроизведите какой-нибудь звук, попросите угадать, какая игрушка звучала.

* Взрослый за ширмой (или за спиной ребенка) звенит бубном, шуршит бумагой, звенит колокольчиком и т.д. и предлагает ребенку отгадать, каким предметом произведен звук.
* ***Угадай, кто идет: медведь или зайка?***

При медленном стуке в бубен – ребенок ходит важно и медленно, как медведь. При быстром – прыгает, как зайка.

**Игры и упражнения на основе речевого материала**

* Хлопни (топни, стукни, подпрыгни), когда услышишь слово «машина»: дом, улица, машина, автобус, кукла, машина…
* Хлопни, когда услышишь звук /А/: О, А, И, У, А, Ы, Э…
* Хлопни, когда услышишь звук /П/ среди других звуков. Предлагается вначале использовать только звуки М, Б, Д, В, П, Н, Т. Следите, чтобы в ваше произношение не вкрадывался призвук гласного звука.
* Вариант. При произнесении звуков прикрывайте рот листом бумаги.
* Подпрыгни, когда услышишь звук /Ш/: Д, Ш, П, С, Т, Ж, Ш…

**Игры для развития слухового внимания и памяти.**

* Взрослый за ширмой (или за спиной ребенка) звенит бубном, шуршит бумагой, звенит колокольчиком и предлагает ребенку отгадать, каким предметом произведен звук и определить их последовательность.
* Выстукивайте по столу несложный ритм: та—та-та, та-та—та. Ребенок должен повторить.
* Попросите повторить цепочку слогов: па-по-пу; то-та-ты; пту-пта-пто и т.п.
* Воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога: па-па-ПА, ПА-па-па, па-ПА-па. тя-тя-ТЯ, ТЯ-тя-тя.
* Цепочка слогов с оппозиционными звуками: да-та-та; ла-ля-ля; са-ша-са; са-са-ша; шу-шу-су.
* Цепочка коротких слов: год-кот; дом-том; мак-бак-так; дом-дым-дам; ток-так-тук-тык.
* Скажи наоборот.

Па-па-па – пя-пя-пя

Ту-ту-ту - тю-тю-тю

* Попробуйте выучить с ребенком:

-Тики-так, тик-так,

Так ходики стучат.

-Туки-так, туки-так,

Так колеса стучат.

-Туки-ток, туки-ток,

Так стучит каблучок