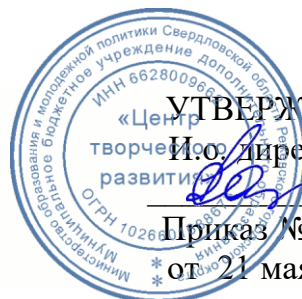


Управление образования Администрации
Режевского муниципального округа Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творческого развития»

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦТР
Протокол № 5
от 21 мая 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ ДО ЦТР
Г.З. Сайтова
Приказ № 100/01-06
от 21 мая 2025 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлый карандаш»**

Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 2 года
(1 год обучения – 36 часов, 2 год обучения – 36 часов)

**Автор-составитель:
Киселева Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования**

г. Реж

Введение

Все дети любят рисовать. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать дошкольника, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка.

Рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное, развивают зрительную память, расширяют кругозор. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Изобразительная деятельность способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошколенок» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
13. Устав учреждения;
14. Положение о структуре и содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Весёлый карандаш»** имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы **«Весёлый карандаш»** заключается в том, что программа содержит разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе, раскрывает перед детьми огромный и увлекательный мир творчества. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Весёлый карандаш»** составлена на основе авторской программы Буровкиной Е. М. **«Дошколёнок»**, разработанной в 1997 г. **«Художественно-творческое развитие детей от 3 до 7 лет»**. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста, но в ней не учитывается специфика дополнительного образования детей.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Весёлый карандаш»** является использование детьми материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решать творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Новизна программы состоит в том, что в программу включён материал разной степени сложности. Каждый следующий год обучения содержит основное содержание предыдущего, раскрывая его на новом уровне сложности. Это даёт возможность каждому ребенку развиваться с постоянным успехом. Также происходит знакомство детей с различными произведениями искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, ребёнок получает знания о различных материалах, техниках, средствах художественной выразительности, которые он может использовать при создании собственных образов. Занятия направлены на выявление в каждом ребенке его индивидуальных особенностей.

Адресат – программа адресована детям дошкольного возраста от 5 до 7 лет, как девочкам, так и мальчикам.

Условия приема детей набор обучающихся в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

Наполняемость объединения – 10 - 15 человек.

Организационные формы обучения – занятия проводятся по объединениям. Объединения формируются из обучающихся одного возраста. Состав объединения обучающихся – постоянный.

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, «разбеливать» основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Дети способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им все еще нужна. Формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 36 часов, из них теории – 16 часов, практики – 20 часов;

2 год обучения: 36 часов, из них теории – 15,5 часов, практики – 20,5 часов.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная. Во время пандемии, активированных дней реализация программы возможна с дистанционным обучением.

Уровень программы: *стартовый уровень.*

Форма реализации образовательной программы - *концентрический* способ построения, который позволяет один и тот же материал излагать несколько раз, но с элементами усложнения.

Цель программы: развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей и эстетического отношения к изобразительной деятельности.

Задачи

1 год обучения

Обучающие

- познакомить с различными произведениями искусства: живописью, графикой, архитектурой, скульптурой, декоративно – прикладным творчеством;
- обучить различным нетрадиционным техникам рисования;
- познакомить с выразительными возможностями художественных материалов, техник;
- сформировать творческое и аналитическое мышление посредством знакомства с произведениями художественной культуры.

Развивающие

- развить эстетические чувства детей, художественное восприятие, образное представление, воображение, художественно-творческие способности;
- развить эмоциональную восприимчивость, отклик на красоту окружающего мира, произведения искусства;
- развить интерес к разным видам изобразительной деятельности;
- развить фантазию, внимание, чувство цвета, воображение;
- развить умение общаться со сверстниками.
- развить творческий подход в поиске способов решения;
- развить способность самостоятельно решать доступные творческие задачи.

Воспитательные

- воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;
- воспитать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру;
- воспитать усидчивость, трудолюбие;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

Задачи

2 год обучения

Обучающие

- обучить умению передавать характерные особенности изображаемых объектов;
- сформировать познавательный интерес к народному искусству и народным традициям Урала;
- обучить передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства;
- обучить создавать композицию в зависимости от сюжета, располагая объекты на узком или широком пространстве;
- обучить способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- обучить сочетать различные техники в изобразительной деятельности;

- обучить применять знания основ композиции при выполнении творческих работ;
- сформировать умение комбинировать различные изобразительные материалы;
- обучить создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

Развивающие

- развить мелкую мускулатуру пальцев рук;
- развить композиционные умения размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины;
- развить чувство цвета, объема, пропорций, цветового ритма, гармонии цвета, образного мышления, фантазии;
- развить стремление самостоятельно сочетать техники, осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения;
- развить целеустремленность, направленную на конечный оригинальный продукт;
- развить творческие способности, эстетический вкус;
- развить опыт творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитать личностные качества: дружелюбие, взаимопомощь, любознательность, творческую инициативность;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Основные разделы содержания учебного материала 1, 2 год обучения

1. Осенняя карусель
2. Народная ярмарка
3. Зимние узоры
4. Моя Вообразия
5. Человек и окружающий мир
6. Природа и человек

Построение разделов программы связано с различными явлениями в природе и окружающем мире, временами года.

В процессе занятий 1 года обучения, обучающиеся изображают знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находят и воплощают в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передают доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали). Используют нетрадиционные методы и приемы рисования. Осваивают приёмы смешивания основных красок для получения дополнительных цветов и их оттенков. Знакомятся с теплыми и холодными цветами, с разными видами декоративно-прикладного искусства. Получают знания о линии горизонта, переднего, заднего плана, о различных жанрах и видах произведений искусства.

В процессе 2 года обучения обучающиеся развивают умения, знания, навыки, сформированные на предыдущих этапах обучения. Самостоятельно создают выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом стараются передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремятся к воплощению развернутых сюжетов. Свободно выбирают материал для создания оригинального образа. Умело выделяют

композиционный центр. Знают виды и жанры изобразительного искусства. Знакомятся с произведениями русских художников. Усваивают знания о воздушной и линейной перспективе. Получают навыки работы в отдельных видах и жанрах изобразительного искусства.

Особенности организации образовательного процесса

Программа построена на основе основных принципов, которые решают современные образовательные задачи с учетом запросов будущего:

1. Принцип систематичности и последовательности: определение содержания эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».

2. Принцип природосообразности: постановка задач художественно-эстетического развития с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей

3. Принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с возрастными особенностями познавательного развития детей.

4. Принцип деятельности включает ребенка в познавательный процесс.

5. Принцип целостного представления о мире и принцип научности формируется у детей личностное отношение к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

6. Принцип психологической комфортности.

7. Принцип творчества предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий.

Форма обучения: индивидуально-групповая, групповая.

Формы проведения учебных занятий с детьми дошкольного возраста подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач дополнительной общеобразовательной программы, специфики предмета и других факторов:

- беседа с игровыми элементами;
- сказка;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: организация выставок детских работ для родителей после каждого занятия, тематические выставки в ДОУ, тестирование, открытые занятия, беседы, конкурсы.

Текущий контроль: включает такие формы как творческие работы, самостоятельные работы, зачетные занятия.

Диагностика: проходит в два этапа: входная (сентябрь), итоговая (май). Результаты позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемым к детям. При проведении диагностики ведётся наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к рисованию, творчеству, желания заниматься. Диагностика осуществляется после анализа продукта деятельности. **(Приложение № 1).**

Основными показателями работы объединения являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных показателей обучающихся.

Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлый карандаш» дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Научатся выполнять работы различными художественными материалами как в традиционной технике изображения, так и нетрадиционной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый карандаш» знакомит детей с различными произведениями искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. А также с возможностями различных материалов, техник, средств художественной выразительности.

Данная программа является составительской.

**Учебный (тематический) план
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика	1	-	1	Тест
2.	Осенняя карусель	5	2,5	2,5	Анализ работ.
2.1.	Листья в вазе	1	0,5	0,5	
2.2.	Домик у реки	1	0,5	0,5	
2.3.	Фрукты в вазе	1	0,5	0,5	
2.4.	Кленовый лист	1	0,5	0,5	
2.5.	Грибы	1	0,5	0,5	
3.	Народная ярмарка	6	3	3	Анализ работ
3.1	Дымковская роспись (в полосе)	1	0,5	0,5	
3.2	Дымковские птицы	1	0,5	0,5	
3.3	Блюдо «Гжель»	1	0,5	0,5	
3.4	Жостовский поднос (рябина)	1	0,5	0,5	
3.5	Городецкие узоры	1	0,5	0,5	
3.6	Филимоновская игрушка	1	0,5	0,5	
4.	Зимние узоры	4	2	2	Анализ работ
4.1.	Синичка	1	0,5	0,5	
4.2.	Заснеженное дерево	1	0,5	0,5	
4.3.	Пушистая елочка	1	0,5	0,5	
4.4.	Красивые снежинки	1	0,5	0,5	
5.	Моя Вообразия	7	3	4	Анализ работ
5.1.	Зимний пейзаж	1	0,5	0,5	
5.2.	Зимнее дерево	1	0,5	0,5	
5.3.	Зимние узоры	2	0,5	1,5	
5.4.	Инопланетные животные	1	0,5	0,5	
5.5.	Роботы с другой планеты	1	0,5	0,5	
5.6.	Павлин	1	0,5	0,5	
6.	Человек и окружающий мир	6	3	3	Анализ работ
6.1.	Цветы для мамы	1	0,5	0,5	
6.2.	Портрет мамы	1	0,5	0,5	
6.3.	Цветы в вазе	1	0,5	0,5	
6.4.	Ландыши	1	0,5	0,5	
6.5.	Верба	1	0,5	0,5	
6.6.	Звездное небо	1	0,5	0,5	
7.	Природа и человек	6	2,5	3,5	Анализ работ
7.1.	Праздничный салют	1	0,5	0,5	
7.2.	Рыбка в аквариуме	1	0,5	0,5	
7.3.	Космический пейзаж	1	0,5	0,5	
7.4.	Котёнок	1	0,5	0,5	
7.5.	Цыплята	2	0,5	1,5	
8.	Диагностика итоговая	1	-	1	Тест
	Итого	36	16	20	

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика	1	-	1	Тест
2.	Осенняя карусель	5	2,5	2,5	Анализ работ
2.1.	Ежик	1	0,5	0,5	
2.2.	Осенние деревья	1	0,5	0,5	
2.3.	Осенние листья	1	0,5	0,5	
2.4.	Грибы в корзине	1	0,5	0,5	
2.5.	Рябина	1	0,5	0,5	
3.	Народная ярмарка	6	2	4	Анализ работ
3.1.	Золотая хохлома	1	0,5	0,5	
3.2.	Дымковская игрушка « Барышня»	2	0,5	1,5	
3.3.	Филимоновская свистулька	2	0,5	1,5	
3.4.	Жостовский поднос «фрукты»	1	0,5	0,5	
4.	Зимние узоры	4	2	2	Анализ работ
4.1.	Елочка	1	0,5	0,5	
4.2.	Новогодняя открытка	1	0,5	0,5	
4.3.	Морозные узоры	1	0,5	0,5	
4.4.	Снеговик во дворе	1	0,5	0,5	
5.	Моя Вообразия	7	3	4	Анализ работ
5.1.	Зимний пейзаж	1	0,5	0,5	
5.2.	Белая береза под моим окном	1	0,5	0,5	
5.3.	Забавные животные	1	0,5	0,5	
5.4.	Снегирь	1	0,5	0,5	
5.5.	Зимний вечер	1	0,5	0,5	
5.6.	Невидимки	1	-	1	
5.7.	Пасхальное яйцо	1	0,5	0,5	
6.	Человек и окружающий мир	6	3	3	Анализ работ
6.1.	Цветок для мамы	1	0,5	0,5	
6.2.	Портрет мамы	1	0,5	0,5	
6.3.	Волшебные цветы	1	0,5	0,5	
6.4.	Весенний пейзаж	1	0,5	0,5	
6.5.	Бабочки на лугу	1	0,5	0,5	
6.6.	Мы дизайнеры	1	0,5	0,5	
7.	Природа и человек	6	3	3	Анализ работ
7.1.	Праздничный салют	1	0,5	0,5	
7.2.	Лебеди на пруду	1	0,5	0,5	
7.3.	Парашютист	1	0,5	0,5	
7.4.	Космонавт в космосе	1	0,5	0,5	
7.5.	Цветущий луг	1	0,5	0,5	
7.6.	Мир аквариума	1	0,5	0,5	
8.	Диагностика итоговая	1	-	1	Тест
	Итого	36	15,5	20,5	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1. Диагностика

Практика: Сказка о Колобке (Приложение №1), самостоятельное выполнение работы.

2. Осенняя карусель

2.1. Листья в вазе

Теория: Жанр искусства – натюрморт. Репродукций картин по теме «Осень».

Практика: изображение отпечатком листьев.

2.2. Домик у реки

Теория: Жанр искусства - пейзаж, художники пейзажисты. Репродукций картин. Знакомство с техникой монотипия.

Практика: изображение домика в реке оттиском.

2.3. Фрукты в вазе

Теория: Жанр искусства – натюрморт. Просмотр репродукций картин. Знакомство с техникой пуантилизм (рисование точками).

Практика: изображение фруктов в вазе.

2.4. Кленовый лист

Теория: Сказка о листике. Краски осени. Изображения листка.

Практика: Изображение осеннего листка, прожилки – восковой свечой.

2.5. Грибы

Теория: Грибы. Основные части. Примеры изображения грибов. Приём рисования белых точек на шляпке мухомора пальцами.

Практика: Изображение грибов по выбору.

3. Народная ярмарка

3.1 Дымковская роспись (в полосе)

Теория: Дымковская игрушка, история возникновения. Особенности дымковской росписи. Элементы дымковской росписи. Приёмы росписи в полосе.

Практика: Изображение дорожки для барышни.

3.2. Дымковские птицы

Теория: Дымковские игрушки – птицы. Характерные особенности дымковской росписи. Элементы росписи. Приём составления узора.

Практика: Роспись птицы на бумажной заготовке .

3.3. Блюдо «Гжель»

Теория: Изделия мастеров Гжели. Разнообразие форм предметов посуды и деталей их украшения. Основные элементы Гжельской росписи на примере образцов, варианты их исполнения. Особенности цвета росписи.

Практика: Роспись бумажной заготовки блюда.

3.4 Жостовский поднос (рябина)

Теория: Изделия мастеров Жостово. Основные элементы Жостовской росписи на примере образцов. Особенности росписи.

Практика: Роспись бумажного круга. Изображение рябины пальцами.

3.5. Городецкие узоры

Теория: Изделия Городецких мастеров. Разнообразие форм предметов домашней утвари и деталей их украшения. Основные элементы Городецкой росписи на примере образцов, варианты их исполнения. Особенности цвета росписи.

Практика: Роспись бумажной заготовки .

3.6. Филимоновская игрушка

Теория: Филимоновская игрушка – лошадка. Характерные особенности филимоновской росписи. Элементы росписи. Приём составления узора.

Практика: Роспись лошадки на бумажной заготовке.

4. Зимние узоры

4.1. Синичка

Теория: Синицы. Части тела, особенности. Знакомство с техникой рисования ватными дисками.

Практика: Рисование в технике ватными дисками.

4.2. Заснеженное дерево

Теория: Техника «расчесывание краски». Приёмы рисования.

Практика: Рисование дерева зубной пастой, пальчиками.

4.3. Пушистая елочка

Теория: Традиции встречи Нового года. Иллюстрации с изображением ёлки. Приёмы изображения заснеженной ёлочки. Особенности техники: восковые мелки и акварель.

Практика: Рисунок ёлочки.

4.4. Красивые снежинки

Теория: Возникновение снежинок. Форма снежинки. Знакомство с техникой рисования свечой, восковыми мелками и акварелью.

Практика: Изображение снежинки.

5. Моя Вообразилля

5.1. Зимний пейзаж

Теория: Жанр – пейзаж, художники – пейзажисты. Просмотр репродукций картин. Основа пейзажа, сочетание холодных красок на стекле, получение отпечатка этой основы на бумаге. Печать деревьев сухими листьями.

Практика: Изображение пейзажа.

5.2. Зимнее дерево

Теория: Техника рисования поролоном. Просмотр репродукций картин.

Практика: Изображение зимнего дерева. Печать поролоном, оттиск.

5.3. Зимние узоры

Теория: Возникновение узоров на стекле.

Практика: Изображение зимних узоров, фон монотипией, узоры нитью.

5.4. Инопланетные животные

Теория: Геометрические фигуры. Изображение животных из геометрических фигур.

Практика: Изображение животных из геометрических фигур.

5.5. Роботы с другой планеты

Теория: Планета Роботов. Внешний вид роботов, их занятия.

Практика: Изображение роботов с помощью геометрических фигур.

5.6. Павлин

Теория: Павлин, место обитания, особенности строения, выделение частей тела. Техника рисования ладошкой.

Практика: Изображение павлина ладошкой.

6. Человек и окружающий мир

6.1. Цветы для мамы

Теория: Традиции дарения подарков к празднику. Просмотр иллюстраций с изображением весенних цветов. Строение цветка.

Практика: Изображение букета цветов.

6.2. Портрет мамы

Теория: Жанр изобразительного искусства портрет. Художники – портретисты. Просмотр репродукций портретов. Особенности портретного жанра. Пропорции строения лица человека.

Практика: Изображение портрета мамы.

6.3. Цветы в вазе

Теория: Жанр – натюрморт. Просмотр иллюстраций с изображением цветов.

Практика: изображение цветов нитью.

6.4. Ландыши

Теория: Техника пластилинография. Просмотр иллюстраций с изображением ландышей. Строение цветка.

Практика: Изображение ландышей пластилином на бумаге.

6.5. Вербa

Теория: Внешний вид вербы. Приём рисования вербы по мокрому слою бумаги.

Практика: Изображение вербы.

6.6. Звездное небо

Теория: Понятие звёзды. Техника граттаж. Просмотр иллюстраций звёздного неба.

Практика: Подготовка основы. Изображение звёздного неба процарапыванием.

7. Природа и человек

7.1. Праздничный салют

Теория: Набрызг. Традиции запуска салюта на праздники. Просмотр иллюстраций с изображением салюта.

Практика: Изображение салюта набрызгом.

7.2. Рыбка в аквариуме

Теория: Обитатели моря. Просмотр изображения аквариумных рыб. Правила изображения рыбки и водорослей. Изображение воды в технике «Монотипия».

Практика: Изображение рыбки в аквариуме.

7.3. Космический пейзаж

Теория: Понятие космос, планета, созвездие. Прием рисования планет мыльными пузырями.

Практика: Изображение космоса. Рисование планет мыльными пузырями.

7.4. Котёнок

Теория: Котенок. Выделение пропорций туловища животного, его окраски. Просмотр иллюстраций с изображением котёнка.

Практика: Изображение котёнка.

7.5. Цыплята

Теория: Монотипия. Приём рисования весеннего луга отпечатком от стекла. Просмотр игрушки-цыплёнка. Выделение частей тела, пропорций. Правила изображения цыплёнка.

Практика: Изображение весеннего луга. Изображение цыплят на лугу.

8. Диагностика итоговая

Практика: нарисуй сказку о колобке. Самостоятельное выполнение работы (Приложение №1).

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

1. Диагностика

Практика: Нарисуй сказку о Колобке. (Приложение №1), самостоятельное выполнение работы.

2. Осенняя карусель

2.1. Ежик

Теория: Графика. Язык графики - штрих, линия, пятно. Просмотр изображения ежа. Демонстрация приёмов рисования ежа простым карандашом.

Практика: Изображение ежа простым карандашом.

2.2. Осенние деревья

Теория: Строение дерева. Знакомство с техникой рисования тампонированием.

Практика: Изображение кроны дерева бумажным тампоном, дополнение рисунка грибами, травами, ягодами.

2.3. Осенние листья

Теория: Композиция. Различная форма осенних листьев. Последовательность расположения листьев.

Практика: Изображение осенних листьев.

2.4. Грибы в корзине

Теория: Жанр искусства – натюрморт. Просмотр репродукций. Основные особенности жанра. Композиционное построение натюрморта.

Практика: Изображение натюрморта.

2.5. Рябина

Теория: Рябина. Кисть рябины. Приём рисования ягод рябины пальцами. Просмотр изображения рябины.

Практика: Изображение кисти рябины.

3. Народная ярмарка

3.1. Золотая хохлома

Теория: Предметы бытовой утвари. Характерные особенности Хохломской росписи. Элементы росписи. Приёмы составления узора.

Практика: Изображение хохломского узора в контурном изображении утвари.

3.2. Дымковская игрушка « Барышня»

Теория: Дымковская игрушка, история возникновения. Просмотр игрушки. Пропорции частей тела человека. Приёмы лепки. Особенности дымковской росписи. Просмотр игрушки. Элементы росписи. Приёмы росписи «Барышни».

Практика: Лепка барышни. Роспись барышни.

3.3. Филимоновская свистулька

Теория: Филимоново. Филимоновские мастера. Просмотр образцов игрушки, разнообразие форм. Демонстрация способов лепки птички - свистульки. Элементы филимоновской росписи, варианты их использования. Демонстрация росписи свистульки.

Практика: Лепка свистульки. Роспись свистульки.

3.4. Жостовский поднос «фрукты»

Теория: Жостово и его мастера. Просмотр образцов подносов. Элементы и последовательность росписи. Особенности композиционного построения узора. Последовательность изображения фруктов.

Практика: Изображение композиции «фрукты»

4. Зимние узоры

4.1. Ёлочка

Теория: Ёлка, её троеение. Знакомство с техникой рисования - монотипия. Просмотр иллюстраций с изображением ёлки.

Практика: Рисунок новогодней ёлки.

4.2. Новогодняя открытка

Теория: Новогодний праздник. История новогодней открытки. Изображения снеговика.

Практика: Создание открытки.

4.3. Морозные узоры

Теория: Возникновение узоров на стекле, их разновидности. Изображение узоров. Технология изображения.

Практика: Изображение морозных узоров.

4.4 Снеговик во дворе

Теория: Зимние забавы. Просмотр иллюстраций с изображением снеговика. Демонстрация возможных приёмов изображения.

Практика: Рисунок снеговика.

5. Моя Вообразилия

5.1. Зимний пейзаж

Теория: Жанр – пейзаж, художники – пейзажисты. Просмотр репродукций картин. Основа пейзажа, сочетание холодных красок на стекле, получение отпечатка этой основы на бумаге. Печать деревьев сухими листьями.

Практика: Изображение пейзажа.

5.2. Белая береза под моим окном

Теория: Строение дерева. Знакомство с техникой рисования свеча + акварель. Просмотр иллюстраций зимнего пейзажа. Правила рисования кроны.

Практика: Изображение кроны дерева свечой, фон – акварелью.

5.3. Забавные животные

Теория: Выделение пропорций животных. Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями. Иллюстрации с изображением животных.

Практика: Изображение животных мыльными пузырями.

5.4. Снегирь

Теория: Выделение пропорций туловища птицы, её окраски. Просмотр иллюстраций с изображением снегиря.

Практика: Изображение птицы.

5.4. Зимний вечер

Теория: Граттаж. Иллюстрации с изображением зимнего вечера. Приём процарапывания.

Практика: Покрытие листа бумаги яркими красками, натирание восковой свечой и покрытие чёрной краской. Процарапывание изображения зимнего пейзажа по чёрному фону.

5.5. Невидимки

Практика: Нанесение линий на лист бумаги простым карандашом. Рассматривание рисунка, обнаружение в переплетении линий образа, обведение его, раскрашивание красками.

5.6. Пасхальное яйцо

Теория: Народные традиции встречи Светлой Пасхи. Обязательные атрибуты Пасхи. Элементы росписи.

Практика: Роспись яйца по собственному замыслу.

6. Человек и окружающий мир

6.1. Цветок для мамы

Теория: Традиции дарения подарков к празднику. Весенние цветы, их строение. Просмотр иллюстраций с изображением весенних цветов.

Практика: Изображение букета цветов.

6.2. Портрет мамы

Теория: Жанр изобразительного искусства - портрет. Художники – портретисты. Просмотр репродукций портретов женщин. Особенности портретного жанра. Пропорции строения лица человека.

Практика: Изображение портрета мамы.

6.3. Волшебные цветы

Теория: Техника ниткография. Просмотр иллюстраций с изображением цветов. Просмотр образцов.

Практика: Изображение цветов нитью.

6.4. Весенний пейзаж

Теория: Жанр – пейзаж, художники – пейзажисты. Просмотр репродукций картин. Основа пейзажа, сочетание холодных красок на стекле, получение отпечатка этой основы на бумаге. Печать листьев бумажными тампонами.

Практика: Изображение весеннего пейзажа.

6.5. Бабочки на лугу

Теория: Виды бабочек, выделение основных частей. Просмотр иллюстраций. Понятие линии симметрии.

Практика: Изображение бабочки.

6.6. Мы дизайнеры

Теория: Искусство – дизайн. Влияние дизайна на преобразование предметной среды. Виды транспорта. Просмотр изображений транспорта.

Практика: Изображение средств передвижения.

7. Природа и человек

7.1. Праздничный салют

Теория: История возникновения салюта. Традиции празднования великих дат. Просмотр иллюстраций.

Практика: Изображение городского пейзажа с салютом набрызгом .

7.2. Лебеди на пруду

Теория: Особенности птицы. Выделение частей тела. Просмотр иллюстраций с изображением лебедей. Техника монотипия для изображения фона.

Практика: Изображение фона в технике монотипия, изображение лебедей.

7.3. Парашютист

Теория: Увлечения человека. Понятие парашютист. Просмотр иллюстраций. Пропорции тела человека.

Практика: Изображение парашютиста на фоне неба, изображение неба набрызгом.

7.4. Космонавт в космосе

Теория: Герои- космонавты. Алексей Леонов- первый летчик- космонавт, вышедший в открытый космос. Просмотр репродукций картин с изображением космонавтов в космосе.

Практика: Изображение космонавта в открытом космосе.

7.5. Цветущий луг

Теория: Цвета весны. Изображение полевых цветов. Просмотр изображения луга в цветах. Использование техники пластилинография.

Практика: Изображение травы на лугу краской, цветы пластилином.

7.6. Мир аквариума

Теория: Подводный мир. Животные и растения- обитатели аквариума.

Практика: Изображение подводного царства по мокрому фону.

8. Диагностика итоговая

Практика: Нарисуй сказку о колобке (Приложение № 1).самостоятельное выполнение работы.

Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные результаты

обучающиеся

- будут знать виды художественной: изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (прикладные виды искусства);
- будут уметь работать в нетрадиционных техниках рисования;
- будут узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения русского и мирового искусства;
- будут знать и использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- будут проявлять интерес к народному искусству и народным традициям Урала;
- будут знать и различать теплые, холодные цвета;
- будут знать виды и жанры изобразительного искусства и уметь работать в них;
- будут уметь смешивать основные краски для получения дополнительных цветов;
- будут владеть приёмами смешивания основных и дополнительных цветов;
- будут уметь различать произведения народных промыслов: дымковской игрушки, гжели, хохломы, городецкой росписи;
- будут знать изобразительные материалы.

Метапредметные результаты

обучающиеся

- будут уметь сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное;
- будут уметь находить варианты решения творческих задач;
- будут знать технику безопасности при использовании инструментов и оборудования;
- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- будут понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- будут уметь организовать место занятий;
- будут осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений;
- будут правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, бережно относиться к ним.

Личностные результаты

обучающиеся

- будут осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- будут развивать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- будут уважительно относиться к культуре, и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- будут формировать эстетические чувства, наблюдательность и фантазию;
- будут уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей.
- будут уметь общаться со сверстниками в коллективе;
- будут ответственно относиться к порученному делу.

Планируемые результаты 2 год обучения

Предметные результаты

обучающиеся

- будут знать виды и жанры изобразительного искусства, виды декоративно-прикладного искусства;
- будут владеть основами рисования по памяти и по воображению;
- будут уметь применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- будут уметь передавать в своих работах характер, эмоциональное состояние к природе, человеку, обществу;
- будут владеть основой и ритмом в композиции, выделять сюжетно – композиционный центр;
- будут уметь рисовать по памяти и воображению;
- будут знать имена художников определенного периода, их картины, факты из истории изобразительного искусства;
- будут уметь выполнять работу в различных видах и жанрах произведений искусства;
- будут знать изобразительные материалы;
- будут уметь различать произведения народных промыслов: дымковской, филимоновской игрушки, Гжели, Хохломы;
- будут знать жанры и виды произведений искусства, нетрадиционные техники рисования.

Метапредметные результаты

обучающиеся

- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- будут уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать своё рабочее место;
- будут знать технику безопасности при использовании инструментов и оборудования;
- будут стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- будут уметь работать с изобразительными материалами, бережно относиться к ним;
- будут стремиться развивать эстетическое отношение к природе, человеку, к искусству, к народным художественным традициям.

Личностные результаты

обучающиеся

- будут владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой деятельности;
- будут уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- будут уметь анализировать собственную художественную деятельность;
- будут уметь доводить начатое дело до конца;
- будут ответственно относиться к порученному делу, доводить начатое дело до конца.

Календарный учебный график

№п/п п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	01 сентября
8	Выходные праздничные дни, связанные с государственными праздниками	4 ноября 1,2,3,6,7,8 января 23 февраля 8 марта 1,2, 9,10 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет для занятий, хорошо освещенный (естественным и электрическим светом) и оборудованный необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. В помещении имеется раковина с водой.
- компьютер, видеопроектор;
- доска школьная (магнитно-маркерная);
- ёмкости для воды;
- кисти круглые и плоские разного размера;
- мягкие карандаши, ластик;
- бумага;
- восковые мелки
- пластилин;
- глина;
- фломастеры;
- мольберт.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий профильное художественное образование.

Методические материалы

Дидактические игры:

- Дымковская игрушка;
- Составь портрет;
- Составь натюрморт;
- Пейзаж;
- Перспектива;
- Симметрия;
- Холодный цвет;
- Тёплый цвет.

Для того, чтобы художественная деятельность стала для обучающихся привлекательной используются **нетрадиционные методы рисования**, которые снимают противоречия между замыслами, желаниями детей и их возможностями:

- пальцевая живопись;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование свечой или восковыми мелками;
- граттаж;
- монотипия;
- тампонирование;
- печатание листьями;
- кляксография;
- пластилинография;
- рисование жёсткой кистью;
- точечный рисунок.

Наглядный материал:

Иллюстрации и репродукции картин художников;

Наглядно - дидактический материал;
 Игровые атрибуты;
 Стихи, загадки;
 Открытки для рассматривания;
 Авторские изделия народных промыслов;
 Коллекция программных произведений искусства.

Иллюстрации

А. Саврасов « Грачи прилетели»
 И. Шишкин «Лесные дали», «На диком севере»
 В. Поленов «Осень в Обрамцево»
 И. Левитан «Золотая осень»
 В. Серов «Октябрь»
 И. Грабарь «Мартовский снег»
 К. Юон «Конец зимы. Полдень»
 И. Бродский «Опавшие листья»
 А. Пластов «Первый снег»

Образцы

Дымковская игрушка
 Городецкая роспись
 Гжельская керамика
 Хохломская роспись
 Филимоновская игрушка

Художественные произведения

А.С. Пушкин «Осень»
 М.Ю. Лермонтов
 Н. Баланшина «Елка»
 С.Я.Маршак

Формы занятий

- беседа с игровыми элементами;
- сказка;
- игра-путешествие;
- викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.

Примерная структура занятия

Способ построения учебного процесса: сначала педагог подводит обучающихся к теме занятия, задачам, которые они должны решить, средствам и способам их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда объединения. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с обучающимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с

разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра). При этом используется для показа лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку для кистей рук, в процессе занятия гимнастику в виде упражнений.

В результате образовательный процесс проходит легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей.

Формы аттестации/ контроля

Контроль уровня усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый карандаш» проводится в начале учебного года (01.09) и по окончании реализации программы (31.05). Диагностика проходит в два этапа: входная (сентябрь), итоговая (май). Результаты позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемым к детям. При проведении диагностики ведётся наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к рисованию, творчеству, желания заниматься. Диагностика осуществляется после анализа продукта деятельности. **(Приложение № 1).**

Сведения о разработчике

Ф.И.О.: Киселева Ирина Васильевна

Место работы: МБУ ДО ЦТР, г. Реж ул. Metallургов, д. 8. *телефон:* 38-3-18

Должность: педагог дополнительного образования.

Образование: средне – специальное, Чимкентское художественное училище, 1979 г.,
художник-оформитель.

Педагогический стаж: 29 лет, высшая квалификационная категория.

Список литературы

Литература для педагога

1. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству /Л. Ю.Бушкова – М.: ВАКО, 2011. – 141 с.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). – М., 2019.
3. Морозов, Е. Живопись и рисунок гуашью / Е. Морозов – М.: Эксмо, 2008.- 71 с.
4. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. – М.: Просвещение, 2020.
5. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
6. Углицких, А. В. Инновационные подходы в преподавании изобразительного искусства / А. В. Углицких// Дополнительное образование и воспитание.-2016.-№8 (2020) – с. 22 –
7. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г. Ключко. – Мн.: Попурри, 2019.
8. Walter Foster. Полный курс рисования / Walter Foster – М.: АСТ, 2013. -143 с.

Электронные ресурсы

1. Википедия– Режим доступа. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жираф>. - Заглавие с экрана. (Дата обращения 07.06.2024)
2. Википедия (Электронный ресурс) – Режим доступа. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хохлома>. - Заглавие с экрана. (Дата обращения. 10.06.2024)

Литература для обучающихся:

1. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – М., Просвещение, 2018.
2. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1981.
3. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. – М.: Советский художник, 2000.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
5. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2015.
6. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2019.

Аннотация

Цель программы: развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей и эстетического отношения к изобразительной деятельности.

Задачи

1 год обучения

Обучающие

- познакомить с различными произведениями искусства: живописью, графикой, архитектурой, скульптурой, декоративно – прикладным творчеством;
- обучить различным нетрадиционным техникам рисования;
- познакомить с выразительными возможностями художественных материалов, техник;
- сформировать творческое и аналитическое мышление посредством знакомства с произведениями художественной культуры.

Развивающие

- развить эстетические чувства детей, художественное восприятие, образное представление, воображение, художественно-творческие способности;
- развить эмоциональную восприимчивость, отклик на красоту окружающего мира, произведения искусства;
- развить интерес к разным видам изобразительной деятельности;
- развить фантазию, внимание, чувство цвета, воображение;
- развить умение общаться со сверстниками.
- развить творческий подход в поиске способов решения;
- развить способность самостоятельно решать доступные творческие задачи.

Воспитательные

- воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;
- воспитать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру;
- воспитать усидчивость, трудолюбие;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

Задачи

2 год обучения

Обучающие

- обучить умению передавать характерные особенности изображаемых объектов;
- сформировать познавательный интерес к народному искусству и народным традициям Урала;
- обучить передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства;
- обучить создавать композицию в зависимости от сюжета, располагая объекты на узком или широком пространстве;
- обучить способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- обучить сочетать различные техники в изобразительной деятельности;
- обучить применять знания основ композиции при выполнении творческих работ;
- сформировать умение комбинировать различные изобразительные материалы;
- обучить создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

Развивающие

- развить мелкую мускулатуру пальцев рук;
- развить композиционные умения размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины;

- развить чувство цвета, объема, пропорций, цветового ритма, гармонии цвета, образного мышления, фантазии;
- развить стремление самостоятельно сочетать техники, осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения;
- развить целеустремленность, направленную на конечный оригинальный продукт;
- развить творческие способности, эстетический вкус;
- развить опыт творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитать личностные качества: дружелюбие, взаимопомощь, любознательность, творческую инициативность;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Основные разделы содержания учебного материала 1, 2 год обучения

1. Осенняя карусель
2. Народная ярмарка
3. Зимние узоры
4. Моя Вообразилка
5. Человек и окружающий мир
6. Природа и человек

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 36 часов, из них теории – 16 часов, практики – 20 часов;

2 год обучения: 36 часов, из них теории – 15,5 часов, практики – 20,5 часов.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Адресат – программа адресована детям дошкольного возраста от 5 до 7 лет, как девочкам, так и мальчикам.

Наполняемость объединения – 10 - 15 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый карандаш» знакомит детей с различными произведениями искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. А также с возможностями различных материалов, техник, средств художественной выразительности.

Данная программа является составительской.

Приложение № 1

Нарисуй сказку о колобке

Цель: выявление уровня развития изобразительной деятельности.

Оборудование: лист формата А4, цветные карандаши, краски, восковые мелки, кисти по желанию детей.

Методика проведения: исследование проводится коллективно с детьми 5–7 лет.

Инструкция: «Вспомните, какие сказки вы знаете? Какой сюжет из сказки больше всего запомнился? Кто главные герои сказки? Постарайтесь нарисовать сказку. Сюжет сказки придумайте сами, выберите материал для изображения».

Представленные детьми рисунки анализируются по данным таблицы.

Уровень развития	Возраст детей	
	5 лет	6 лет
Допустимый	<p>Знает изобразительные материалы, инструменты, но технические навыки требуют дальнейшего закрепления. Переданы отдельные герои сказки. Нет композиционного единства, изображение хаотичное. Построение изображения фризовое. Передаёт в основном статичное изображение. Преобладание одного - двух цветов. Изображения малодетализированные. Замысел возникает в процессе рисования. Требовалась помощь взрослого. Сюжет типичен, прост.</p>	<p>Наличие простого сюжета и несколько объектов по замыслу. Композиционное построение изображения вытянутое. Владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Используется многоцветность. Замысел изменяется в процессе рисования. Творчество проявляет при активном напоминании взрослого.</p>
Средний	<p>Знает изобразительные материалы и инструменты, владеет техническими навыками и умениями. Передаёт простой сюжет, изображает несколько объектов по изображаемому сюжету. Композиционно строит изображение вытянутое. Использует статическое и динамическое изображение. Многоцветность изображения. Использует смешение цветов для получения оттенков. Проявляет самостоятельность и активность в выборе средств выразительности (цвета, материалов, построения изображения). При поощрении</p>	<p>Наличие замысла и более сложного сюжета с несколькими персонажами. Композиционно строит вытянутое двухплановое изображение. Передаёт статическое и динамическое изображение. Владеет техническими навыками и умениями, использует разные средства выражения для создания образа. Многоцветность изображения, преобладание насыщенных тонов, цвет используется как средство выражения состояния образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество при создании выразительных образов.</p>

	взрослых дополняет изображение выразительными деталями.	
Высокий	Наличие замысла и более сложного сюжета с несколькими персонажами. Композиционно строит вытянутое, двухплановое изображение. Использует перекомбинирование форм частей предмета при передачи движения, позы. Используется многоцветность, преобладание насыщенных тонов. Изображён оригинальный сюжет, используется цвет как средство выражения состояния образа. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу в выборе средств выразительности, материалов, различных техник для создания образов.	Наличие оригинального собственного замысла и сюжета с несколькими персонажами. Композиционно используется разноплановое изображение. Передаёт статическое и динамическое изображение согласно замыслу. Многоцветность изображения, преобладание насыщенных тонов, цвет используется как средство выражения состояния образа. Для создания оригинального сюжета использует различные комбинации форм, частей, сюжетных линий. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество в создании оригинальных образов.